

# Heloise Ph. Palmer

in statu nascendi.

## Künstlerisches Profil

Verfochtenes Credo ist die Verflechtung mehrerer künstlerischer Ausdrucksformen zu einer neuen Gesamtheit.

**Muïesis<sup>1</sup>** als Alternative zur gängigen Konzert- und Aufführungspraxis.

Entwicklung des Kunstkonzepts **SINN-REICH-Abend**, für ein allumfassendes Wahrnehmen;  
Beispiel: *Gespinstegarten* - eine multimediale und interaktive Konzertreihe.

Einflechtung eigener Bearbeitungen, Kompositionen und Improvisationen,  
sowie eigene Poesie und Prosa.

Interdisziplinäre Programme, wie die Verbindung von Musik und Schauspiel  
in eigener Ausführung;

Beispiel: *Sing, Vogel meiner Seele, sing!*.

Verwendung verschiedener Instrumente für mehr Klangfarben;

Beispiel: *Abide with me. Bleib stets mir treu.*

Querschnittrepertoire: von der Musik des Gregorianischen Zeitalters bis ins Heute;  
nach dem Ansatz, das Publikum an Extreme zu gewöhnen, durch Kombination dieser mit  
Musik aus bekannten Zeitepochen; Einbeziehung diverser unkonventioneller Gattungen und  
Musikstile in den Rahmen des klassischen Rezitals.

Themenprogramme, bei denen alle gespielten Werke in Beziehung und wörtlicher  
Verbindung miteinander stehen, umgesetzt durch Improvisation und bridges;

Beispiel: *Kurzweil-Klänge*.

Anpassung eines Konzertprogramms an den jeweiligen Raum,  
nach Inspiration durch den vorherrschenden Ortgeist;

Beispiel: *Zauber und Magie*.

Ausstellungen poetischer Kunstphotographie in musikalisch-lyrischem Umfeld;

Beispiel: *Geschichte einer Ewigkeit. Eine Liebe in Bildern*.

Konzertreihen zu wechselnden Schwerpunktthemen;

Beispiel: *Spiel mit 88 Farben* (2009/10),

*Alles, was gut, ächt und schön ist. Eine Betrachtung: Mozart* (2011).

Gegenüberstellung von *musica rara* versus prominente Kompositionen;

Beispiel: *Musik und Poesie. Eine Symbiose*.

---

<sup>1</sup> © HP Palmer