

Alles was gut, ächt und schön ist Eine Betrachtung: Mozart.

„Geben sie mir das beste Clavier von Europa, und aber leüt zu Zuhörer die nichts verstehen, oder die nichts verstehen wollen, und die mit mir nicht Empfinden was ich spiele, so werde ich alle freude verlieren.“

Mozart an seinen Vater, Paris 1778.

Musik, Kunst leben zu können, verlangt auch vom Empfänger Hingabe, Offenheit, Liebe. Wo der Aspekt Unterhaltung zu dominierend, gewinnt der Zuhörer nichts mehr als oberflächliches, vor allem vorübergehendes Erstauntsein. Kein nachhaltiges Entzücken, kein Zustand übernatürlicher Empfindung oder gar so großes Vergnügen, daß man sich gleichsam seines Bewußtseins verlustig gegangen und in höhere geistige Sphären erhoben fühlt.

Mozart prangert aber nicht allein das Publikum an, das solcherlei Musikausübung bewillkommnet und erfragt, auch die Ausübenden einer solchen hohlen Brillanz und alles geistlosen Virtuosengeklingels sind ihm verleidet und nur gering geschätzt. Musik soll in gleicher Weise Herz und Geist berühren, um sich zur „ächtchen“ Kunst erhoben zu wissen. Wo nur das Eine ohne sein Gegenstück oder womöglich keines von beiden existiert – sei es in der Ausführung, sei es in Betrachtung und Aufnahme – verliert der Ästhet (Mozart) jedes gute Gefühl, jedes Vergnügen.

Und heute: Ist nicht diese Haltung, die Suche nach schillernder Oberfläche und überbuntem Gebärden aktueller denn je? Eben auch in der Musik. Allein: einzig das Echte, das Tiefe ist auch von dauerhafter Größe und Fortbestand – danach solle sich alles Suchen richten! In der Betrachtung Mozartscher Kunst und durch sie selbst möge also von dieser Gesinnung, diesem Geist wieder etwas lebendig werden.

Einfluß – Mozart – Einfluß

Joseph Haydn *Divertimento in A-Dur Hob.XVI:5*
Wolfgang Amadeus Mozart *Klaviersonate in Es-Dur KV 282*
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann *Klaviersonate in A-Dur AV 22*
Carl Philipp Emanuel Bach *Klaviersonate in A-Dur*
W. A. Mozart *Klaviersonate in A-Dur KV 331*

Quasi una fantasia

Joseph Haydn *Klaviersonate in C-Dur Hob.XVI:21*
Wolfgang Amadeus Mozart *Klaviersonate in C-Dur KV 330*
W. A. Mozart *Fantasie in c-Moll KV 475*
J. Haydn *Klaviersonate in c-Moll Hob.XVI:20*
W. A. Mozart *Klaviersonate in B-Dur KV 333*

Eine Liebe in Tönen

Joseph Haydn *Klaviersonate in C-Dur Hob.XVI:50*
Wolfgang Amadeus Mozart *Klaviersonate in C-Dur KV 309*
W. A. Mozart *Klaviersonate in a-Moll KV 310*
J. Haydn *Andante und Variationen in f-Moll Hob.XVII:6*
W. A. Mozart *Klaviersonate in F-Dur KV 332*

Erwachen und Wachsen

Wolfgang Amadeus Mozart *Klaviersonate in C-Dur KV 309*
Ludwig van Beethoven *Rondo in C-Dur WoO 48*
W. A. Mozart *Klaviersonate in F-Dur KV 280*
Joseph Haydn *Klaviersonate in C-Dur Hob.XVI:35*
John Palmer *glimpse (dt. UA)*
W. A. Mozart *Klaviersonate in F-Dur KV 533/494*

Musica reservata

John Palmer aus *musica reservata: chant 3*
William Byrd aus *My Ladye Nevells Booke: Pavane & Galliarde: Mr. W. Peter*
Wolfgang Amadeus Mozart *Klaviersonate in Es-Dur KV 282*
J. Palmer aus *musica reservata: chant 1*
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann *Klaviersonate in C-Dur AV 28*
Joseph Haydn *Divertimento G-Dur Hob.XVI:G1*
J. Palmer aus *musica reservata: to the night 2, to the night 1*
W. A. Mozart *Klaviersonate in A-Dur KV 331*

Mozart inspiriert

Johann Joseph Abert *Idylle für das Pianoforte*
Joseph Haydn *Klaviersonate in c-Moll Hob.XVI:20*
Wolfgang Amadeus Mozart *Fantasie in c-Moll KV 475*
John Palmer *three cadenzas on Mozart (UA)*
Maurice Ravel *Sonatine*
Pièce surprise (Bearbeitung MCT)